詩法易簡錄

詩法易簡錄卷十二

東萊李鍈青崖著

七言律詩

連章結構法

秋興八首　　杜甫

按梁簡文帝潘岳皆有秋興賦此命題所本時公將出峽艤舟峽江中未能遠行故感秋而賦讀者須知八詩皆在舟中時作方得當年情景俞瑒犀月云身居巫峽心憶京華爲八詩大旨

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

此章乃八首發端前四句寫秋次句點明巫峽三四句浪湧雲陰正見所以艤舟未能出峽之故已含起興意後四句寫興叢菊兩開時寓變巳二年孤舟一繫時方艤舟以待出峽也曰他日淚巳包後七首虛隨抗跡世事朝班綵筆等項在內曰故園心巳包後七首京華五陵長安蓬萊曲江昆明渼陂等項在內爲八首總領末

二句寫出客子無家之感緊頂故園心作結而能不脫秋字尤佳

夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月查畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

望京華爲八詩之綱上承故園下起長安乃點清眉目處京華在夔府直北故依北斗望之說者或謂長安城如斗形或改爲南斗俱非奉使句向無的解仇滄柱謂指嚴武爲節度使公隨武至蜀今武已死是虛隨也頁

然五句頂處隨六句切夔府七八句寫出夜深不眠之光峽江兩岸皆高山聳峙非亭午夜分不見日月今山椒月色下照江洲是夜已深矣蘆荻花不脫秋意

千家山郭靜朝暉百處俗刻作日日非江樓坐翠微信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

此章前四句就夔府曉景寫秋字合上首看知八詩雖相貫注而非成於一日中者首二句對起次句俗刻日日二字毛秋晴謂是百處二字之訛按爾雅山未及上

日翠微是翠微指山腰言玩詩意言江樓列於山腰間有似於坐耳坐字屬樓則日日字說不去作百處芳通當從之五六句回憶昔日在京華失意之事乃今日所以望之之由爲八章之中軸少陵之罷官因疏救房琯第五句正指此事也七八句不勝今昔之感玩一自字言外有莫我知意

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書馳魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思

自此以下皆正寫望京華此首總寫下四首用分寫

首句提醒長安次句寫出世道變遷之感三四句承寫世事皆新主異昔時即申明不勝悲也此二句就朝局言五句直北指回紇六句征西指吐蕃此二句就邊境言皆所謂世事也金鼓振羽書馳皆所謂不勝悲也七句轉到夔府滯定秋字八句故國思近繳本首之長安遙應首章之故園次章之京華以起後四章之分寫又作一關鍵

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東

來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

以下聯承有所思分寫望京華此首就蓬萊宮寫淵二田云首帝居也爲所思之一首二句從蓬萊宮直起三四句承寫形勝瑶池紫氣不過爲帝京設色無譏刺神仙荒晏意五六句追憶在肅宗時官左拾遺早朝事七八句轉到夔府因嘆已之久違朝佇也歲晚並帶秋字

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗迴首

可憐歌舞地秦中自古帝王州

此就曲江寫望京華浦二田云次池苑也爲所思之三首句從夔州入法變瞿塘曲江相隔萬里次句鈎鎖有力趂便撇入秋字何等筋節三句花萼指敦倫勤政時四句邊愁指祿山之亂按開元中自花萼樓築夾城至芙蓉苑苑卽在曲江故因憶曲江而並及之五六句承入邊愁圍黃鵠起白鷗言亂後久乏遊幸也七句卽以可憐歌舞地總束之然祿山之亂旋蹕卽平故八句曰自古帝王州見帝王之都非么麽所得竊據大義凜然雄

壓千古

前首蓬萊於首句提明末二句轉到夔府此首直從夔府起接入曲江末二句即就曲江結住用筆順逆錯綜法度井然

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛月夜石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

此就昆明池寫望京畿昆明與曲江皆遊幸之所而亞於曲江故爲所思之三首句提明次句追憶當年遊幸

託言漢武以池爲武帝所鑿也中四句皆就池寫景點染出秋字七八句轉到夔府作結章法與蓬萊一首同與曲江一首則又見順逆錯綜之妙

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入渼陂紅豆作香稻非啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移綵筆昔遊俗刻作曾干氣象白頭今俗刻作吟望苦低垂

此就渼陂寫望京華憶昔遊也爲所思之終浦二田以爲係總結無尊指未免曲說不可從首句昆吾御宿及次句紫閣峰皆入渼陂所由之境也起法漸次敘入

旣與蓬萊昆明直提者不同又與瞿塘一首從夔府逆入者用筆亦變中四句俱就渼陂言紅豆碧梧昔日之景也拾翠同舟昔日之事也拾翠指城西泛舟事同舟指與岑參兄弟遊渼陂事俱見本集第七句總承中四句作東第八句轉到今日作結一望字直繳到望京華望字結本首卽總結八章恰是末首收結語氣不容更增一語　按露書韻篇云第三句首二字時刻俱作香稻閱夢溪筆談作紅豆啄餘鶴林玉露作紅豆啄殘拔鸚鵡食豆不食稻至易明竟無一悟証之者　黃白山

日七八句昔曾吟望四字閼錢牧齋本作昔遊今望是對結確不可易而二字又皆横插成句且一遊字不但收盡一篇之意兼收盡曲江以下數篇之意而望字又是應第二首望字因嘆公詩經營密緻殆同織錦

諸將五首　杜甫

浦二田云五首凡論五處皆舉當時倚仗重地而言故曰諸將

漢朝陵墓對南山胡虜千秋尚入關昨日玉魚蒙葬地早時金盌出人間見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗殷医肩切音

樹深赤色多少材官守涇渭將軍且莫破愁顏

浦二田云此爲備吐蕃者告也吐蕃於廣德元年一陷京師永泰元年再逼京師最爲邇年近患故首及之

按前四句指廣德元年吐蕃焚陵事不忍斥言故借漢爲比日千秋尚入則已引到當時矣五六句指永泰元年再入寇事以見愁二字劃清界限未入京城故但曰逼

英華辨証漢書有朱旗絳天之語絳以色言此云北斗殷是極言旗幟之多閃見北斗亦赤也即絳天之意末二句浦二田云此一結用諷勸之詞

韓公本意築三城擬絕天驕拔漢旌豈謂盡煩回紇馬翻然遠救朔方兵胡來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清獨使至尊憂社稷諸君何以答昇平

浦二田云此爲借回紇者告也肅宗收京討叛屢借回紇之力而要求縱暴公私苦之至永泰元年竟合吐蕃入寇與上章連類及之故次二 按舊唐書神龍三年張仁愿於河北築三受降城前四句言築城本以禦寇豈謂今日翻借其兵以爲援耶一氣旋折第五句承第四句來指祿山之亂不覺潼關隘便見臣工無宣力禦

傲之人有險而不能守已起結句意第六句追憶高祖龍躍晉水曰猶聞者以見聖子神孫承繼無改使起第七句憂社稷意沈歸愚云五六句感傷目前追憶盛時龍跳虎臥之筆　浦二田云此一結用詰問之詞

洛陽宮殿化爲烽休道秦關百二重滄海未全歸禹貢薊門何處盡堯封朝廷衮職雖多預（一作誰爭補）天下軍儲不自供稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農

浦二田云此爲側河北者告也藩鎮之禍河北最甚延至末造卒以亡唐而其禍皆成於代宗之初時成德則

李寶臣魏博則田承嗣相衛則薛嵩盧龍則李懷仙淄青則李正已各治兵完城自署將吏不供貢賦其可憂更切於吐蕃回紇故雖次第三實爲五首中權　一二原其始禍言兩京殘破安史之前事如此三四實拈藩鎮謂此輩多其餘孽至今猶然梗化也五六謂諸將徒擁高官而不求實政末二句即承不自供意借王縉以諷諸將此一結用忻動之詞

回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥殊錫曾爲大司馬總戎皆插侍中貂炎風

朔雪天王地只在忠臣翊聖朝

浦二田云此為懷遠徼者告也南詔閣羅鳳自天寶中以鮮于仲通不還俘掠叛附吐蕃廣南自廣德初以中使呂太一之擾蠻僭亦寖不順命然荒遠略輕故次四大意又與諸首不同只要撫綏而安輯之此懷遠之善術也回首二字蒙上三首來扶桑借指南海謂廣南也銅柱正指越裳謂南詔也炎風帶朔雪與前三詩右左縈右拂之致且與回首相應而略輕之意亦見矣此一結用開曉之詞　前四言南徼不奉朝貢五六言中

使主兵但知殘殺誅求安能撫輯懷柔乎是以於忠良有厚望焉

錦江春色逐人來巫峽淸秋萬壑哀正憶往時嚴僕射音夜共迎中使望鄉臺主恩前後三持節軍令分明數舉杯西蜀地形天下險安危須仗出羣才

浦二田云此爲鎭西川者告也借嚴武以明蜀險以貼身事爲五首殿焉末二句就嚴公推開說而西蜀地形句補筆千鈞將蜀中無數擾攘盡包在七字中如無此句祇成憶嚴詩不是諸將詩矣故須推開唱歎頌嚴正以策

後也此一結用想望之詞 五詩純以議論爲敘事訐

謨壯彩與日月爭光出秋興之上

詩法易簡錄卷十三

東萊李鍈青萍著

五言絕句

按兩句爲一聯四句爲一絕其來已久非始唐人漢無名氏古絕句云藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天絕字係古絕字是絕句之名已見於漢矣宋文帝見吳邁遠曰此人聯絕之外無所復有亦一證也又按宋文帝第九子劉昶封義陽王和平六年兵敗奔魏在道慷慨爲斷句云白雲滿鄣來黃塵暗天起關山四面絕故鄉幾千里斷字或

係訛字之誤是絕句之名原在律詩之前何得有截律詩之說宋人妄爲詩話以絕句爲截律詩因有前四截後四截中四截前後四截之說甚至並易絕句之名爲截句何其謬也

汾上驚秋　　唐　蘇頲

北風吹白雲萬里渡河汾心緒逢搖落秋聲不可聞

絕句詩貴有含蓄所謂絃外之音味外之味初學固未必盡解然就其用筆先後之法玩索其含蓄不盡之妙雖鈍根亦可悟入如此詩題曰汾上驚秋固應切定汾上以寫驚秋然如題順敘旣覺平衍實寫如何樣驚更覺言無餘意且難討

好此詩首句先切定秋字虛寫汾上風景次句點明汾上第三句但言心緒不堪第四句始點出秋字遂截然而止不言如何驚而驚字之意已酣透無遺若三四句一倒轉便平衍無味矣此用筆先後之一法也至其用意首句寫景便已含起可驚之意次句加以萬里二字又早為驚字通氣心緒句正寫所以驚秋之故前三句無一字說到驚却無一字不為驚字追神取魄所以末句只點出秋字而意已無不曲包絃外之音實有音在味外之味實有味在所謂含蓄者固貴其不露尤貴其能包括也學者從此悟入不獨絕句為然即灑

灑數千言長篇鉅製酣暢淋漓要必有不盡之意蘊蓄於字句之外者方見格力高深彼但以絃外音味外味爲僅可施之絕句者未能盡知音與味者也

聞雁　　韋應物

故園渺何處歸思方悠哉淮南秋雨夜高齋聞雁來

此聞雁而愈深歸思也前二句先說歸思後二句點到聞雁便住不說如何思歸而思歸之情彌深　唐人絕句有竟用古詩平仄者自是古體而列入絕句者以漢人古詩原有古絕句之名故也　渺何處離家之遠也方悠哉思歸之不已

此時而悶雁其感觸歸思爲何如況當秋夜方長秋雨淒淸之際乎第三句又是加一倍法

登鸛鵲樓　王之渙

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓

凡登高皆須寫望中之景又須切定本地形勝不可那移爲佳然先寫登樓再寫形勝便嫌平衍雖有名句終是卑格此詩首二句先切定鸛鵲樓境界寫景後二句再寫登樓格力便高然尚有不盡此者按樓在蒲州前瞻中條山下瞰黃河日在山外而見其依山盡河自蒲至海相去數千里而見其入

海流其所處極高不能所見如此之遠幾疑其已登樓之絕頂矣而接以欲窮千里目更上一層樓轉若首二句所見猶爲未遠而更上一層其所見當更出於尋常景象之外不言樓之如何高而樓之高已極盡形容且於寫景之外更有未寫之景在此種格力尤臻絕頂高出李益暢當二詩之上四語皆對而末二句寓流走於對待之中故不排板　用筆先後之法可與前二詩參觀

題慈恩寺塔　　荆叔

漢國山河在秦陵草木深暮雲千里色無處不傷心

就登塔所見寫出無窮感慨不復更點到登塔較王之渙登樓詩用法又變一筆揮成神完氣足洵屬三唐傑作

春閨思　張仲素

裊裊城邊柳青青陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽

首句用柳陪起次句點出桑第三句承次句說下而以第四句申明之妙在前二句皆說眼前景而末句忽掉轉說到昨夜之夢便令當日無限深情不著一字而已躍躍言下楊用修謂從卷耳首章翻出筆法之妙最耐尋味

自君之出矣　張九齡

自君之出矣不復理殘機思君如滿月夜夜減清輝

詩題原本六朝而特出巧思亦得子夜諸曲之妙　若直言消減容光便平直少味借滿月以寫之新穎絕倫其思路之巧全在一滿字

勞勞亭　李白

天下傷心處勞勞送客亭春風知別苦不遣柳條青

若直寫別離之苦亦嫌平直借春風以寫之轉覺苦語入骨其妙全在知字不遣字奇警絕倫

長信宮　劉方平

殷襯君王近宮中河漢高秋風能再熱團扇不辭勞

此望君恩復幸也直說便少味託之秋風團扇便有含蓄蘊藉之妙用意溫厚最得三百篇之旨

送盧秦卿　　司空曙

知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風

此相送置酒而欲其少留也直說便少情致借石尤風作比而詞意曲折有味矣　前期者預定之行期也行期已定豈能挽留然故人之心戀戀不已轉覺難分故曰知有前期難分此夜也三四句承次句說下石尤風本宋武帝丁都護歌

云都護北征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅謂狂風怒起舟不可行也石尤風起行人不得不住而故人之酒獨不能少爲盤桓是視故人酒不及石尤風矣何以慰故人戀戀之情曰無將者深致其繾綣之意承寫次句難分二字十分酣足

閨怨　　沈如鈞

雁盡書難寄愁多夢不成願隨孤月影流照伏波營

此爲征戍將士之閨人代寫其怨也首二句雙開作宕書既難寄夢又不成雖有天上之月無處不照是以願隨月影流

照軍營而無如月影終不可隨也寫出無聊之極思而久別之苦愈覺刺骨　孤字尤妙借月寫情與曲江思君如滿月之作可稱異曲同工

南行別弟　　韋承慶

萬里人南去三春雁北飛未知何歲月得與爾同歸

爾字指雁說言外有歸期無日之感沈歸愚云不煩斤削自是天籟

送兒　　七歲女子

別路雲初起離亭葉正飛所嗟人異雁不作一行歸

按唐史遺事如意中廣南貢女子方七歲則天令賦詩皆應聲而就其兄別去則天命賦詩送之即立占一絕云　首二句寫別時之景三四句送兄而自傷不得同歸也借雁作比便覺意味深長風格老成居然作手奇女子也

渡漢江　　李頻

嶺外音書絕經冬復歷春近鄉情更怯不敢問來人

此亂後自嶺外歸渡漢江之作也音書久絕家中存亡不可知及近鄉園可得音問矣而曰不敢問來人用反筆寫出苦況與少陵反畏消息來同一情事

塞下曲　　許渾

夜戰桑乾雪秦兵半不歸朝來有鄉信猶自寄寒衣

借寄衣一事寫出征人死別之苦可謂一字一血矣邪妙不犯盡　唐都關中仍秦舊地故曰秦兵

秋風引　　劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送雁羣朝來入庭樹孤客最先聞

咏秋風必有聞此秋風者妙在最先二字爲孤客寫神無限情懷溢於言表

敬亭獨坐　　李白

衆鳥高飛盡孤雲去獨閒相看兩不厭只有敬亭山

首二句已繪出獨坐神理三四句偏不從獨處寫偏曰相看兩不厭從不獨處寫出獨字倍覺警妙異常即順筆點出敬亭是何等法力

樂遊原　李商隱

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

以向晚二字領起以第三句無限好三字補足題中樂遊意以末句收足向晚意言外有身世遲暮之感

題三閭大夫廟　戴叔倫

沅湘流不盡屈子怨何深日暮秋風起蕭蕭楓樹林

咏古人必能寫出古人之神方不負題此詩首二句懸空落筆直將屈子一生忠憤寫得至今猶在發端之妙已稱絕調三四句但寫眼前之景不復加以品評格力尤高而屈子之靈爽髣髴如將見之真若有神之格思者哉　朝王阮亭過露筋祠絕句門外野風開白蓮論者謂其別行一路不知實從唐人此種脫化也　凡咏古以寫景結須與其人相肖方有神致否則流於寬泛矣

武侯廟　杜甫

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復卧南陽

此寫武侯討賊之志死猶未已也言廟已頹敗於空山荒草之中而武侯當日表辭後主誓死討賊其精神歷久不磨今日猶如聞其拜表涕泣也通首一氣流若落字長字作勢轉出猶聞二字最有力　出師表有鞠躬盡瘁死而後已之語此曰猶聞辭後主謂其死猶未已是加一倍寫法方寫得武侯之神奕奕如在

八陣圖　杜甫

功蓋三分國名成八陣圖江流石不轉遺恨失吞吳

失吞吳東坡謂失在吞吳之舉此確解也前聯武侯廟故寫
出武侯全副精神此題八陣圖故只就陣圖一節寫其遺恨
作詩切題之法有如是

息夫人　王維

莫以今時寵難忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言
只就不言一事點綴之不加評論詩品自高

咏史　高適

尙有綈袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣看
布衣中何必無天下士達夫詩不免俗情所以論古不可不

另開眼界也以此詩爲世所傳誦姑取而論之俾學者知作詩命意當擺却俗情期於合道耳

行宮　元稹

寥落古行宮宮花寂寞紅白頭宮女在閒坐說元宗

此咏明皇行宮也明皇已往遺宮寥落却借白頭宮女寫出無限感慨凡盛時既過當時之人無一存者其感人猶淺當時之人尚有存者則感人更深白頭宮女閒說元宗不必寫出如何感傷而哀情彌至

詠蟬　虞世南

垂緌飲淸露流響出疏桐居高聲自遠非是借秋風

咏物詩固須確切此物尤貴遺貌得神然必有命意寄託之處方得詩人風旨東坡所謂作詩必此詩便知非詩人是也

此詩三四句品地甚高隱然自寫懷抱

梅　崔道融

數萼初含雪孤標畫本難香中别有韻淸極不知寒

不假刻劃自然切合詠梅而有性情流貫於其間也

江雪　柳宗元

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟簑笠翁獨釣寒江雪

不沾着雪字而確是雪景可稱空靈末句一點便足　阮亭論前人雪詩於此詩尚有遺憾甚矣詩之難也　仄韻絕句與古詩相出入唐人最多清峭之作

春怨　金昌緒

打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西

此詩有一氣相生之妙音節尤清脆可愛　唯夢中得到遼西則相見之無期可知言外意須微參不怨在遼西者之不得歸而但怨黃鶯之驚夢乃深於怨者却又怨而不怒深得風人之旨

囉嗊曲 三首　　劉采春

不喜秦淮水生憎江上船載兒夫婿去經歲又經年

不怨夫婿之不歸而怨水與船之載去妙於措詞打起黃鶯兒女之亞　沈歸愚云不喜生憎經歲經年重複可笑的是兒女子口角

那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書

前首言離別之久此又言夫婿之行蹤靡定也桐廬已無歸期今在廣州則去家益遠歸期益無日矣只淡淡叙事而深情無盡

莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江上望錯認幾人船

此首方明寫其望歸之情卜擲金釵望穿江上而終不見其歸錯認者望之切也幾人者無定之數望之久也所以如此者則以夫婿爲商人重利輕別離故也曰莫作者怨之至也怨之至而但曰莫作則旣作商人婦又分當如是命當如是矣深於怨而不失性情之正可以怨矣此三首亦皆有一氣相生之妙

雜詩二首　王維

家住孟津河門對孟津口常有江南船寄書家中否

君自故鄉來應知故鄉事來日綺牕前寒梅著花未

一筆直書其氣甚淸

長干曲二首　　崔顥

韓詩注地下而廣曰干圖經長干里去上元縣五里吳都賦注建業之南有大長干小長干

君家住何處妾住在横塘停舟暫借問或恐是同鄉

此首作問詞郎於第三句倒點出問字第四句醒出所以問之故用筆有法

家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

此首作答詞　二首問答如鄭風之士女秉蕳而無贈芍相謔之事沈歸愚云不必作桑濮看最得　長干曲係都邑三十四曲中之一乃寫長干之人情風俗如七言之竹枝詞特竹枝不拘何地長干曲則但寫長干耳

玉階怨　　　李白

玉階生白露夜久侵羅襪却下水晶簾玲瓏望秋月

無一字說到怨而含蓄無盡詩品最高嚴滄浪所謂不着一字盡得風流者應推此種就其用意用筆言之曰玉階則已藏有佇立玉階之人在人之佇立玉階者望秋月也望月者

思幸不至望月而不能寐也未言如何望月而突曰玉階生白露則已望月至夜半矣落筆便已透過數層次句以夜久二字承明然望月者自在秋月心在君王何由知有玉階之露則以露侵羅襪矣透凌波始覺夜深露重耳至此可以歸房偃息矣然望恩之思何能遽止雖入房下簾以避寒露而隔簾望月仍徹夜而不能寐也此情復何以堪又直透到玉階後數層矣二十字中具如許神通而只淡淡寫來是謂有神無跡　下簾望月中有不忍絕望於君之意在最得詩人溫厚之旨

怨詞　崔國輔

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

不言其人之失寵而但言羅衣之不堪著且推其不堪著之故於爲舞春風多轉若承恩既久合當棄置者命意措詞俱極溫厚和平之至聖人謂詩可以怨此種足以當之

古別離　孟郊

欲別牽郎衣郎今向何處不恨歸來遲莫向臨邛去

末二句深入一層恐其見美色而心遷也亦不失性情之正

幼女詞　施肩吾

幼女纔六歲未知巧與拙向夜在堂前學人拜新月

寫出小兒女性情亦倘不傷大雅

春曉　孟浩然

春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少

亦具有一氣流轉之妙

尋隱者不遇　無本

松下問童子言師採藥去只在此山中雲深不知處

一句問下三句答寫出隱者高致

答人　太上隱者

偶來松樹下高枕石頭眠山中無歷日寒盡不知年

曰偶來則其入山之深非人所得習見可知曰不知年雖只就眼前說已隱然如桃源中人不知有漢何論魏晉之意

江南曲　李益

嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信嫁與弄潮兒

極言夫婿之無信也借潮信作翻波便有無限曲折

更著宴詞　沈詢

莫打南來雁從他向北飛打時雙打取莫遣兩分離

末二句亦是進一層法

劍客　賈島

十年磨一劍霜刃未曾試今日把示君誰有不平事

豪爽之氣溢於行間第二句一頓第三句陡轉有力末句意到而措語含蓄便不犯盡

塞下曲二首　盧綸

林暗草驚風將軍夜引弓平明尋白羽沒在石稜中

暗用李廣事言外有邊防嚴肅軍威遠振之意

月黑雁飛高單于遠遁逃欲將輕騎逐大雪滿弓刀

上二句言匈奴畏威遠遁下二句不肯邀開邊之功而託言

大雪便覺委宛而過邊地之苦亦見　一首可稱雄健　按匈奴自稱單于前漢書匈奴傳單于者廣大之貌言其象天單于然也單市連切音蟬

贈李果毅　　盧綸

向日磨金鏃當風着錦衣上城邀賊語下馬截鵰飛

此四句皆對格　但就果毅行事排作四句不復加一讚頌語而果毅之勇武如繪方不流於贈送諛美俗套

哥舒歌　　西鄙人

北斗七星高哥舒夜帶刀至今窺牧馬不敢過臨洮

按太平廣記哥舒翰爲安西節度控地數千里甚著威令故西鄙人歌之曰北斗七星高哥舒夜帶刀吐蕃總殺盡更築兩重濠下二句雖不同而哥舒應指翰無疑其曰夜帶刀則防守之嚴可知是以西域雖至今窺伺而不敢入寇也

古風 一作憫農詩 二首　李紳

春種一粒粟秋收萬顆子四海無閒田農夫猶餓死

鋤禾日當午汗滴禾下土誰知盤中餐粒粒皆辛苦

此種詩純以意勝不在語言之工豳之變風也

新嫁娘　王建

三日入廚下洗手作羹湯未諳姑食性先遣小姑嘗

直樸可以教孝此種詩有關風化去三百篇未遠

夜思　李白

牀前明月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉

沈歸愚云旅中情思雖說明却不說盡化工之筆

題僧房　王昌齡

椶櫚花滿院苔蘚入閒房彼此名言絕空中聞異香

首二句寫出僧房幽靜三四句於無聲臭處寫出臭味來所謂透徹之悟亦破禪宗者超絕清絕

鳥鳴澗 皇甫嶽雲谿雜題四首錄一　王維

人閒桂花落夜靜春山空月出驚山鳥時鳴春澗中

鳥鳴動機也澗狹境也而先着夜靜春山空五字於其前然後點出鳥鳴澗來便覺有一種空曠寂靜景象因鳥鳴而愈顯者流露於筆墨之外一片化機非復人力可到　首句趙秋谷謂當闕疑不可強解是也又謂阮亭三昧集不當選此則非此詩在右丞集中自屬上乘何得遺之　春山春澗兩春字偶複不可學

孟城坳 輞川集共二十首錄五　王維

自序云余別業在輞川山谷其遊止有孟城坳等處與

裴迪閒暇各賦絶句云爾

新家孟城口古木餘衰柳來者復爲誰空悲昔人有

坳原爲昔人所有今歸右丞惟餘衰柳尚係昔人手植而昔人已不復能有矣豈不可悲然後之視今亦猶今之視昔今人悲昔人後人復悲今人則後來之悲我者方不知爲誰而顧可據以爲我有乎我既不能常有則今日之悲昔人亦屬空悲矣惟有樂天命之自然以聽大化之推遷而已四句中無限曲折含蓄不盡

鹿柴 柴本作砦籬落也 漢書注讀寨字 王維

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上

人語響是有聲也返景照是有色也寫空山不從無聲無色處寫偏從有聲有色處寫而愈見其空嚴滄浪所謂玲瓏透徹者應推此種 沈歸愚謂其佳處不在語言然詩之神韻意象雖超於字句之外而實不能不寓於字句之間善學者須就其所已言者而玩索其不言之蘊以得之於字句之外可也

文杏館 王維

文杏裁爲梁香茅結爲宇不知棟裏雲去作人間雨

玩詩意館應在山之最高處首二句寫題面三四句寫出其地之高山上之雲自棟間出而降雨而人猶不知則所居在山之絶頂可知　玩不知二字右丞已無出山之志矣

竹里館　王維

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

下二句承首句幽字寫得幽絶直能得之於聲色臭味之外者

辛夷塢　王維

木末芙蓉花山中發紅蕚㵎戶寂無人紛紛開且落
幽淡已極却饒遠韻　王漁洋云唐人五言絕句往往入禪有得意忘言之妙與淨名默然達磨得髓同一關捩觀王裴輞川集及祖詠終南殘雪詩雖鈍根初機亦能頓悟是謂初學皆可從此悟入也沈歸愚則云諸詠聲息臭味逈出常格之外任後人百擬不到其故難知是謂宿學亦難企及也持論不同要之詩道本自廣大此種在五絕中如畫家之有逸品不染一絲俗諦不露一毫斧削漁洋天姿絕高故自幼即能領悟歸愚談詩先從格法入手此種詩固非摹擬格調所

能到故其言如彼茲錄不專一體學者自審才力各就其性之所近者先取法焉可也

終南山殘雪　　祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

此試帖也主司原限六韻詠只成二韻遽納卷主司詰之對曰意盡主司覽而稱賞遂擢第

附六言絕句

田園樂　三首　　王維

采菱渡頭風急策杖林西日斜杏樹壇邊漁父桃花源裏人家

第三句承首句第四句承次句

萋萋春草秋綠落落長松夏寒牛羊自歸村巷童稚不識衣冠

三四句寫出田園真樸景象

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝煙花落家童未掃鶯啼山客猶眠

寫出田園閒適之樂　六言唐人亦不多作錄此聊備一格

詩法易簡錄卷十四

東萊李鍈青萍著

七言絕句

按隋無名氏詩云楊柳青青著地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花飛盡借問行人歸不歸已居然唐人絕句矣

涼州詞　王翰

蒲桃美酒夜光杯欲飲琵琶馬上催醉臥沙場君莫笑古來征戰幾人回

言生還無望也意甚沉痛而措語含蓄斯爲絕句正宗

蒲桃酒夜光杯俱就涼州所出者言之琵琶馬上催指妓女之佐酒者有此美酒又有美人勸醻則醉臥宜矣然醉臥者何地乎乃沙場也沙場乃生死存亡頃刻即判之地而醉臥其間豈不可笑然而君莫笑也試看自古以來征戰之士有幾人得生還者乎既無生還之望則此一醉臥正可痛可哀而無庸相笑矣醉臥沙場四字緊承首二句作一束頓君莫笑三字喝起末句最有力楊仲鴻論絕句以第三句爲主而以第四句發之

沈歸愚謂盛唐多與此合蓋絕句之正格也　王弇州云晚唐陳陶隴西行云誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是金閨夢裡人後二句用意工妙可謂絕唱矣惜爲前二語所累筋骨畢露令人厭憎蒲桃美酒一絕便是無瑕之璧盛唐地位不凡乃爾沈歸愚亦云可憐二句作苦語無過此者然使王之渙王昌齡爲之更有餘蘊又云作苦語如元微之垂死病中驚坐起暗風吹雨入寒牕雍陶漸近鑾城誰敢哭一時收淚羨猿啼皆蹙蹶聲矣王沈二公之論皆得絕句

三昧初學尤宜玩味

客中行　　李白

蘭陵美酒鬱金香玉碗盛來琥珀光但使主人能醉客不知何處是他鄉

首二句極言酒之美第三句以能醉客三字緊承美酒點醒客中末句作曠達語而作客之苦愈覺沉痛其用法可與前詩參觀　蘭陵先點明作客之地玉碗盛來見主人之極意殷勤可謂能醉客矣後二句緊從前二句生出古人作詩義理貫注脈絡分明無一閒字有如

此

峨眉山月歌　李白

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發青溪向三峽思君不見下渝州

此就月寫出蜀中山峽之險峻也在峨眉山下猶見半輪月色照入江中自青溪入三峽則山勢愈高江水愈狹直至渝州兩岸皆峭壁層巒摒天蔽日仰眺碧落僅餘一線並此半輪之月亦不可見此所以不能不思也君字指月言王弇州云此是太白佳境然二十八字中

有峨嵋山平羌江青溪三峽渝州使他人爲之不勝痕跡矣益見此老爐錘之妙

下江陵 一作早發白帝城　李白

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山

此寫峽中江水之險只就迅疾處寫而其險益見拔盛宏之荆州記云朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也蓋自白帝至江陵地勢由高而下兩岸山皆壁立中間一水奔流其勢最險此詩不呆寫

峽江如何險隘但以彩雲間三字點明其地之高千里二字點明其相去之遠萬重山三字點明其山之多通首只寫舟行之速而峽江之險已歷歷如繪可想見其落筆之超沈歸愚云寫出瞬息千里若有神助入猿聲一句文勢不傷於直畫家布景設色每於此處用意

巴陵贈賈舍人　　李白

賈生西望憶京華湘浦南遷莫怨嗟聖主恩深漢文帝憐君不遣到長沙

按舍人即賈至也時謫岳州司馬巴陵即岳州之縣名

也通篇以賈誼比之切其姓也憶京華賈由舍人外謫也莫怨嗟勉以忠愛也三四句即緊從莫怨嗟三字生出長沙更在湘浦之南不遺到長沙見主恩之深重也以賈誼比之即以誼事作對照而慰藉之觧此用古之法方不是讀死書人

與賈舍人泛洞庭　李白

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠不知何處弔湘君

次句寫出洞庭之濶遠弔湘君妙在不知何處四字寫

得湘妃之神縹緲無方而遥祠之感令人於言外得之

含蓄最深

舟下荊門　　李白

霜落荊門煙樹空布颿無恙挂秋風此行不爲鱸魚膾自愛名山入剡中

首句寫荊門用霜落煙空等字已爲次句秋風通氣次句寫舟下趁便嵌入掛秋風字暗引起第三句鱸魚膾意來第三句即以此行二字承任上二句以不爲鱸魚膾五字翻用張翰見秋風起思呉中蓴菜鱸魚事以生

出第四句來沈歸愚云明明說天下將亂子身隱避却又推開解說此古人身分不可及處愚謂即此可見太白用世之心未嘗稍忘其下荆門因放還故耳託興名山用意微婉　剡中隸會稽多名山水故云　布颿無恙用顧愷之自荆門還與殷仲堪牋中語亦切荆門故事

蘇臺覽古　　李白

舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今惟有西江月曾照吳王宮裏人

一二句但寫今日蘇臺之風景已含起吳宮美人不可復見意却妙在三四句不從不得見處寫轉借月之曾經照見寫而美人之不可復見已不勝感慨係之矣

越中覽古　李白

越王勾踐破吳歸戰士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今惟有鷓鴣飛

前三句極寫其盛末一句始用轉筆以寫其衰格法奇矯

清平調三首　李白

按開元遺事天寶中沉香亭牡丹盛開明皇與太真妃賞之不用舊樂宣翰林供奉李白立進清平調三章　房中樂有清調平調曲

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢

三首人皆知合花與人言之而不知意實重在人不在花也故以花想容三字領起側重在人一邊露華濃乃花最鮮艷之時春風拂檻又花最風韻之候言必此時之花方可以想像其容則其容之美為何如說花處即是說人故下二句極讚其人方接得去不然忽說花又

說人便不接貫矣

一枝紅（一作穠）艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新妝

首句仍承花想容言之而與前首第二句不相複者前首三四句若非會向云云極言其美非人世所有乃空中排宕之筆此首特用一枝二字作指實之筆緊承前首三四句作轉言其如花之容雖非世所常有而今則現有此人實實如一枝名花色香俱備儼然在前也兩首一氣相生次首卽承前首作轉如此空靈飛動之筆

非謫仙人孰能有之次句言旣實有其人彼巫山雲雨徒託之夢寐者爲枉斷腸矣三四句又承上言夢中神女旣屬虛無則欲比擬其容還當求諸人間古今美人之多莫如漢宮而漢宮美人誰堪比似其惟飛燕乎然日倚新粧則其美猶藉人工何如妃子之天然絕代耶皆作極力稱贊之詞而已輕輕以禍水比之規諷之義筆凜秋霜詩品之高忠愛之忱俱見矣

名花傾國兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干

此首乃寔賦其事而結歸明皇也首句正沉香亭北倚闌干之時只兩相歡三字直寫出美人絶代風神並寫得花亦栩栩欲活所謂詩中有魂非此仙筆不能繪出也次句帶笑看即看其兩相歡也加一常得字從妃子一邊寫來便隱隱將蠱惑之罪坐在妃子身上第三句言外有朝政荒廢安而忘危之憂託言春風乃臣子立言之體解釋字亦承上句從妃子一邊寫來無一字正斥明皇更爲得體第四句即就妃子點明沉香亭用倚闌干三字切定妃子即名花傾國兩相歡之時之地也

以第三句承次句末句應首句章法最佳

贈汪倫　李白

李白乘舟將欲行忽聞岸上踏歌聲桃花潭水深千尺不及汪倫送我情

按本集注桃花潭村人汪倫俠士也慕太白之名常醞美酒以待之恐其不至乃爲書招之曰此地有十里桃花萬家酒店太白見之欣然而往至則並無桃花所謂十里桃花者桃花潭水也所謂萬家酒店者僅一酒店其賣酒者萬姓也倫乃出其家醞美酒佐以歌舞留白

歡飲十餘日白辭去倫復挈歌僮攜酒餞之白感其意贈以詩其裔孫至今珍藏之言汪倫相送之情甚深耳直說便無味借桃花潭水以襯之便有曲折不盡之意眼前景口頭語信手拈來都成妙諦是謫仙人本色

上皇西巡南京歌　李白

按唐書天寶十五載六月安祿山陷京師皇帝西幸蜀七月甲子太子即皇帝位于靈武尊皇帝曰上皇天帝至德二載復京師迎上皇于蜀郡上皇歸以蜀郡爲南京　蜀在長安西南故曰南京

莫道君王行路難六龍西幸萬人歡地轉錦江成渭水天迴玉壘作長安

靈武即位之事終唐之世詩人無有敢言其非者即以老杜之忠愛亦祗于日後致慨于南内之遷而當奔赴行在時方且頌美中興矣太白獨以風人之筆竊取春秋之旨明譏武即位之非以申大義于天下其卓識孤忠又出少陵之上　此首就上皇幸蜀時説第一句唱起下三句第二句萬人歡言人心之愛戴正深也三四句錦江玉壘蜀地也而地轉之成渭水天廻之作長安言天心之眷顧上皇雖巡幸西蜀仍如其在長安也天命人心俱繫屬於上皇如此則上皇初無失天下之理

而靈武郎位遽尊之爲上皇何歟

劍閣重關蜀北門上皇歸馬若雲屯少帝長安開紫極雙懸日月照乾坤

此首就上皇自蜀歸京師時説首二句言上皇將歸第三句言肅宗已即帝位第四句合上皇與少帝言之雙懸日月詞似頌美而實隱用天無二日民無二王之語以誌一時之變也其旨微而顯矣太白自云希聖如有立絶筆於獲麟觀此二詩洵稱無愧　沈歸愚云兩句上皇一句少帝而以末句總承作收格法又別　他日

誣以永王璘之叛幾致殺身卒至長流夜郎未必非此
二詩聞於朝廷中當時之忌故也

聞王昌齡左遷龍標遙有此寄　　李白

楊花落盡子規啼聞道龍標過五溪我寄愁心與明月隨
風直到夜郎西

三四句言此心之相關直是神馳到彼耳妙在借明月
以寫之沈歸愚云即將心寄明月流影入君懷意出以
搖曳之筆語意一新又云五言絕句右丞供奉七言絕
句龍標供奉妙絕古今別有天地

橫江詞　　李白

橫江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡緣何事如此風波不可行

全是本色　橫江之險只從津吏口中敘出緣何事三字中更有無窮含蓄絕句中佳境亦化境也

長信秋詞二首　　王昌齡

奉帚平明金殿開且將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

按漢書班婕妤失寵自求供養太后長信宮此詩咏婕

妃之失寵者故以長信命題本漢樂府宮詞之一也不得承恩意直說便無味借寒鴉日影爲喻命意既新措詞更曲　少伯此詩及西宮夜靜之作皆用飛燕昭陽事王阮亭以爲皆爲太真而作不獨太白清平調行樂詞爲然蓋當時詩人之言多如此愚以爲太白之不可及在有意於明皇之前少伯不過自作樂府而已未可同日語也

真成薄命久尋思夢見君王覺後疑火照西宮知夜飲分明複道奉恩時

惟夢裏承恩則不復得幸可知又妙從夢初覺時寫來

此際最難爲情沈歸愚云分明二字寫夢境入微

西宮春怨　王昌齡

樂府怨思二十五曲有西宮春怨

西宮夜靜百花香欲捲珠簾春恨長斜抱雲和深見月朦朧樹色隱昭陽

夜靜不寐但望昭陽樹色不言怨而怨自深此種詩品格最高神韻絕世

殿前曲　王昌齡

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍

沈歸愚云只說他人之承寵而已之失寵悠然可會此國風之體也又云能標絕句深情幽怨意旨微茫令人測之無端玩之無盡謂之唐人騷語可

從軍行四首　王昌齡

烽火城西百尺樓黃昏獨坐海風秋更吹羌笛關山月無那金閨萬里愁

此首思家之感樂府有關山月傷別離之曲也無那猶

云無可如何也不言已之思家而但言無以慰閨中之思已正深於思家者

靑海長雲暗雪山孤城遙望玉門關黃沙百戰穿金甲不破樓蘭終不還

此首因思家而致歎於歸期無日也樓蘭西域國名即鄯善也沈歸愚云三四句作豪語看亦可然作歸期無日看倍有意味

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城飛將在不教胡馬度陰山

此首又因歸期無日而致嘆於將非其人也思飛將軍正剌今日之無人沈歸愚云第三句興得起乃見警策

又云備胡築城起於秦漢明月屬秦關屬漢互文也

大漠風塵日色昏紅旗半卷出轅門前軍夜戰洮河北已報生擒吐谷渾音突欲魂西羌國名

此又承上首言士卒奮勇力戰已奏擒王之績而不聞將軍有綏靖邊城之策終未卜歸期何日也士卒之苦在風塵日昏及夜戰字中將軍之無策只在已報二字中於言外得之造語有敵愾之氣而意貫含蓄無窮

芙蓉樓送辛漸　王昌齡

寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺

此辛漸將由楚入洛而少伯適入吳遇之而登芙蓉樓以送之也傳誦既久末句竟成人人口頭語矣

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉寂寂寒江明月心

此首律中帶古音節甚別亦甚難世人徒誦前首而此首覓多未知者何耶　明月心亦前首冰心之意此或

被讒遭貶後所作故汲汲自白其心不然嫌於自譽矣

閨怨　王昌齡

閨中少婦不知愁春日凝妝上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯

寫閨中嬌憨之態如畫

江南逢李龜年　杜甫

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君

崔九即駙馬崔駰也李龜年係明皇時伶工供奉內廷

故唯於岐王宅裏常得見之駙馬堂前亦嘗聞之二句寫其昔日之盛也今明皇已崩龜年流落江南少陵忽又相逢在龜年一身之盛衰已足感人況以少陵之忠愛其感痛於先皇者應何如乎但因伶工致慨既無以顯揚先皇之盛德而肅宗中興兩京已復又非有滄桑變更之痛措語甚斟酌非易此詩於第三句用好風景三字逗出中興太平氣象只以落花二字微逗出龜年今日之飄零遂以又逢君三字煞住不着一字議論而今昔之感先皇之思以及中興之美無不包括尤妙在一

字不及先皇但以岐王崔九言之尤爲立言得體少陵七絶多類竹枝體殊失正宗此詩純用正鋒藏鋒深得絶句三昧故亟登之

送元二使安西　　王維

渭城朝雨裛輕塵客舍青青楊柳春勸君更進一杯酒西出陽關無故人

次句有作柳色新者然作楊柳春較勝　沈歸愚云陽關在中國外安西更在陽關外言陽關已無故人矣況安西乎此意須微參　相傳曲調最高倚歌者笛爲之

裂

九月九日憶山東兄弟　王維

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人

首句獨字已伏起憶兄弟之根次句點到九日三四句承次句言之登高茱萸切定九日少一人回應首句獨字不言如何憶兄弟而但言兄弟之憶已洗歸思謂郎陟岵詩意可見祖述三百篇不在摹其詞

涼州詞　王之渙

黄河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春光不度玉門關

神韻格力俱臻絕頂　白雲間言其地之高也西方地勢最高岑嘉州亦有走馬西來欲到天之句黄河源出極西其流東下今云黄河遠上者言征人之溯黄河而遠上也上字屬人說孤城凉州城也萬仞山言其地之險二句但言地之高險而地之寒苦已包在內怨楊柳笛中曲名也凉州在玉門關外春光不度玉門則凉州之永無春光可知不言其地之如何苦而其苦不堪言

已透徹到二十分矣曰何須曰不度者慰勉之詞以義命自安無怨尤之意溫柔敦厚深得三百篇之旨不言君恩之不及而託言春光之不度立言尤爲得體　沈歸愚云李于鱗推王昌齡秦時明月爲壓卷王元美推王翰蒲桃美酒爲壓卷王新城尚書則云必求壓卷王維之渭城李白之白帝王昌齡之奉帚平明王之渙之黃河遠上其庶幾乎而終唐之世絕句亦無出四章之右者矣愚謂李益之回樂峰前劉禹錫之山圍故國杜牧之烟籠寒水鄭谷之揚子江頭氣象稍殊亦堪接武

酒泉太守席上醉後歌　岑參

酒泉太守能劍舞高堂置酒夜擊鼓胡笳一曲斷人腸座上相看淚如雨

有含蓄不盡之意　仄韻絶句亦是一體其音節有可與古詩相通處用以作邊塞詩尤宜

封大夫破播仙凱歌　岑參

漢將承恩西破戎捷書先奏未央宮天子預開麟閣待祇今誰數貳師功

誰數者不足數之詞言其功過於漢之貳師也

日落轅門鼓角鳴千羣面縛出蕃城洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營

雄勁之氣雅與題稱沈歸愚云嘉州邊塞詩尤爲獨步

武威送劉判官赴磧西行軍　岑參

火山五月行人少看君馬去疾如鳥都護行營太白西角聲一動胡天曉

前二句寫劉判官赴磧西行軍首句極言其地之苦次句言判官之勇往也後二句就武威言太白西醒出都護屯兵之地去磧西尚遥可以安眠徹夜不須警備也

言外不無諷意高達夫戰士軍前半死生美人帳下猶歌舞蓋顯言之此則渾而不露得絕句之體

巴陵與李十二裴九泛洞庭　賈至

楓岸紛紛落葉多洞庭秋水晚來波乘興輕舟無近遠白雲明月弔湘娥

太白云不知何處弔湘君此翻其語而以白雲明月想像之然云無近遠則雖處處可弔仍無定處可指也與太白詩若相反而實不相悖

除夜　高適

旅館寒燈獨不眠客心何事轉淒然故鄉今夜思千里霜
鬢明朝又一年
末句醒出除夜沈歸愚云作故鄉親友思千里外人意
味愈永　後二句寓流走於整對之中又恰好結得住
令人讀之幾不覺其爲整對也

軍城早秋　　　　　嚴　武

昨夜秋風入漢關朔雲邊月滿西山更催飛將追驕虜莫
遣沙場匹馬還
沈歸愚云爽直宜乎少陵傾倒　首二句寫早秋即切

定軍城三四句就軍城生意又能不脫早秋蓋秋高馬肥正驕虜入寇時也

江南行　張潮

茨菰葉爛別西灣蓮子花開猶未還妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山

三四句即有夢也難尋覓之意而語特微婉　茨菰蓮子紀時令即就眼前景物寫來得風人之體

歸雁　錢起

瀟湘何事等閒回水碧沙明兩岸苔二十五弦彈夜月不

勝情怨却飛來

此上呼下應體首句用何事二字呼起而以三四句申明之琴瑟中有歸雁操第三句即從此落想生出不勝清怨四字與何事緊相呼應寄慨自在言外

暮春歸故山草堂　　錢起

谷口春殘黃鳥稀辛夷花盡杏花飛獨憐幽竹山牕下不改清陰待我歸

以鳥稀花盡陪出幽竹之不改清陰借花竹以寓意耳若依朱子註詩之例當曰賦而比也

休日訪人不遇　韋應物

九日馳驅一日閑尋君不遇又空還怪來詩思淸人骨門對寒流雪滿山

首句休日次句訪人不遇題面已完矣三四句但寫其人所居門前之景而其人之幽雅并自已之性情俱流露於筆墨之間首二句詞雖近於俚率不能以微璞棄至寶也

滁州西澗　韋應物

獨憐幽草澗邊行尚有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野

渡無人舟自橫
神韻古澹　行一作生尚一作上樹一作處

寒食　　韓翃

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭輕煙散入五侯家

按西京雜記寒食禁火日賜侯家蠟燭又漢書成帝封諸舅王譚等五人同日爲侯世謂之五侯桓帝封宦者單超等五人同日爲侯世亦謂之五侯唐自肅代以來宦者擅權德宗時益甚君平此詩託諷婉至德宗以制

誥闕人批與韓翃幷書此詩以示中書曰與此韓翃時有
臣有兩韓翃故也 想亦有感悟之意而特用之歟

夜上受降城聞笛　　　李益

回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一
夜征人盡望鄉

沈歸愚云音節神韻可追龍標供奉又云七言絕句中
晚後李庶子劉賓客爲最　征人望鄉只加一盡字而
征戍之苦離鄉之久胥包孕在內矣　按蘆管即胡笳
也詩係聞笳題中笛字應誤

從軍北征　李益

天山雪後海風寒横笛偏吹行路難磧裏征人三十萬一時回首月中看

卽征人盡望鄉之意而措詞又别

聽曉角　李益

邊霜昨夜墮關榆吹角當城片月孤無限塞鴻飛不度秋風吹入小單于廣韻單市連切

按樂府唐大角曲有大單于小單于

楓橋夜泊　張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船

按一統志楓橋在蘇州府城西七里南北往來必經於此沈歸愚云塵市喧闐之處只聞鐘聲荒凉寂寥可知原本亂後楓橋夜泊也共有數首合看益知此詩之妙

蘇谿亭　　戴叔倫

蘇谿亭上草漫漫誰倚東風十二闌燕子不歸春事晚一汀煙雨杏花寒

末句但寫景物而自饒神韻亦絶句中之正格也

宿武關　李涉

遠別秦城萬里遊亂山高下入商州關門不鎖寒溪水一夜潺湲送客愁

沈歸愚云永夜不寐意說得偏曲

竹枝詞　李涉

十二峰頭月欲低空舲灘上子規啼孤舟一夜東歸客泣向春風憶建溪

竹枝詞起於巴渝泛言其地之風土人情耳後遂於各處皆用之又有柳枝詞則專咏楊柳矣

秋思　　張籍

洛陽城裏見秋風欲作家書意萬重復恐匆匆說不盡行人臨發又開封

眼前情事說來在人人意中如馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安兒童相見不相識笑問客從何處來皆是此一種筆墨

酬曹侍御　一本下有過象縣見寄五字　　柳宗元

破額山前碧玉流騷人遙駐木蘭舟春風無限瀟湘意欲採蘋花不自由

時曾侍御將振湖湘路過郴州象縣以詩寄子厚而子厚酬之也破額山在湖廣黄梅縣西北四十里遥驛者昔將於此泊舟也三四句言有無限哀思欲自獻於曾徒以拘於謫籍而不得自由耳瀟湘蘋花即從曾所驛之地點染洗歸愚目以哀怨起騷人洵然

次潼關先寄張十二閣老　韓愈

荆山已去華山來日照潼關四扇開刺史莫辭迎候遠相公新破蔡州迴

蔡州即今河南汝寧府古荆楚地相公裴晉公度昌黎

時爲晉公行軍司馬破蔡回長安路過潼關華山在潼關西入關即望見之故曰荊山已去華山來也以下語語踴躍可當一首凱歌讀沈歸愚云設石飲羽之技不必以尋常絶句法求之

石頭城　劉禹錫

山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還過女墻來

六朝建都之地山水依然惟有舊時之月還來相照而已傷前朝所以垂後鑒也

烏衣巷　劉禹錫

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕
入尋常百姓家

朱雀橋烏衣巷皆晉時王謝所居之地沈歸愚云言王
謝家成民居耳用筆微婉如是此唐人三昧

聽舊宮人穆氏唱歌　劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當
時朝士已無多

按貞元德宗年號夢得貞元時入仕元和初謫貶在外

二十餘年方歸故有是語

與歌者何戡　劉禹錫

二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人唯有何戡在更與殷勤唱渭城

無一舊人能唱舊曲情固可傷猶若可以忘情惟尚有舊人重唱舊曲則感觸更何以堪　何戡一歌者耳得此詩而名留千古矣文人之筆詎不貴哉

重贈商玲瓏兼寄樂天　元稹

莫遣玲瓏唱我詩我詩多是別君詞明朝又向江頭別月

落潮平是去時

此詩題一作重贈樂天詳詩意是以此詩俾玲瓏持呈樂天耳非贈玲瓏也　一氣清空如話

江陵使至汝州　　王　建

回看巴路在雲間寒食離家麥熟還日暮數峰青似染商人說是汝州山

寫汝州山色如畫

秋閨思二首　　張仲素

碧窗斜月藹深暉愁聽寒螿淚濕衣夢裏分明見關塞不

知何路向金微山名

三四句沈歸愚云即王涯所云不省出門行沙場知近遠

秋天一夜靜無雲斷續鴻聲到曉聞欲寄征人問消息居延城外又移軍

此又言征人遷徙無常即欲寄問亦無定處可寄也

涼州詞二首　張仲素

邊城暮雨雁飛低蘆筍初生漸欲齊無數鈴聲遥過磧應馱白練到安西

鳳林關裏水東流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取涼州

深責邊將可以敎忠

臺中寓直覽壁畫山水　　　　羊士諤

蟲思庭莎白露天微風吹竹曉凄然今來始悟朝回客暗寫歸心向石泉

首二句寫臺中景物荒涼寥落是以見壁畫山水而動歸心也不必作畫者果有此意

登樓　　　　羊士諤

槐柳蕭踈繞郡城夜添山雨作江聲秋風南陌無車馬獨上高樓故國情

此亦思歸之作前三句寫景末句點到登樓格力自高

送客入蜀　楊凝

劍閣迢迢夢想間行人歸路繞梁山明朝騎馬搖鞭去秋雨槐花子午關

末句不言離情而自在言外得之

雨霖鈴　張祜

雨霖鈴夜郤歸秦猶是張徽一曲新長說上皇和淚教月

明南內更無人

明皇別錄帝幸蜀南入斜谷屬霖雨彌旬於棧道中聞鈴聲與山相應帝既悼貴妃因採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨焉時獨梨園善觱篥樂工張徽從至蜀都以其曲授之洎至德中復幸華清宮從官嬪御皆非昔人帝於望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流涕其曲後入法部　沈歸愚云情韻雙絕結又有集靈臺詩却嫌脂粉涴顏色淡掃蛾眉朝至尊譏刺輕薄絕無詩品後人雜入杜集眾口交贊殊不可解　又云王維之白眼看他

世上人張謂之世人結交須黃金曾松之一將功成萬骨枯章碣之劉項原來不讀書此粗詩之派也朱慶餘之鸚鵡前頭不敢言此纖小詩之派也李商隱之薛王沉醉壽王醒不從金輿惟壽王此輕薄詩之派也世雖盛稱愚不敢取

經汾陽舊宅　趙嘏

門前不改舊山河破虜曾輕馬伏波今日獨經歌舞地古槐疎冷夕陽多

以汾陽之功而舊宅荒涼至此則子孫之式微可知嘗

家待功臣之薄并郭氏子孫不克負荷之感皆在言外

江樓感懷　　趙嘏

獨上江樓思渺然月光如水水如天同來望月人何處風景依稀似去年

泊秦淮　　杜牧

煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花

首句先寫秦淮夜景次句點明夜泊而以近酒家三字引起後二句不知二字感慨最深寄託甚微通首音節

神韻無不入妙宜沈歸愚歎爲絕唱

寄揚州韓綽判官　杜牧

青山隱隱水迢迢秋盡江南草未凋二十四橋明月夜玉人何處教吹簫

此寄韓問其所歡耳偶逗閒情無關詩教以其風調甚佳姑錄之

登樂遊原　杜牧

長空澹澹孤鳥沒萬古銷沉向此中看取漢家何事業五陵無樹起秋風

寄慨甚遠借漢家說法即殷鑒不遠之意沈歸愚云樹

樹起秋風已不堪同首矣況無樹耶

醉後題僧院　　杜　牧

觥船一棹百分空十載青春不負公今日鬢絲禪榻畔茶煙輕颺落花風

前二句寫昔日第三句以今日二字劃清界限末句景中有情感慨係之

邊上聞笳　　杜　牧

何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼煙遊人一聽頭堪白蕪

武爭禁十九年

爭禁俗本作曾禁不唯減却神致亦不可解　沈歸愚云牧之絕句遠韻深情秦淮一章尤爲神到然赤壁詩東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬乃惡薄少年語而詩家盛稱之何也

題桃花夫人廟　杜牧

細腰宮裏露桃新脈脈無言度幾春至竟息亡緣底事可憐金谷墮樓人

即息嬀廟也責其不能死節以綠珠事較之桃花夫人

當知愧矣持論正大筆有斧鉞

山行　　杜牧

遠上寒山石徑斜白雲深處有人家停車坐愛楓林晚霜葉紅於二月花

秋夕　　杜牧

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢玉階夜色凉如水臥看牽牛織女星

怨思自在言外

漢宮詞　　李商隱

青雀西飛竟未回君王長在集靈臺侍臣最有相如渴不賜金莖露一杯

沈歸愚云言求仙無益也或謂刺好神仙而疏賢才或謂天子求仙宮闕必曠故以宮詞名篇以相如比宮女俱穿鑿可笑

北齊二首　李商隱

一笑相傾國便亡何勞荆棘始堪傷小憐玉體橫陳夜已報周師入晉陽

便亡字已報字令人讀之悚然語戒深矣

巧笑知堪敵萬幾傾城最在著戎衣晉陽已陷休回顧更請君王獵一圍

只敘其事不着議論而荒淫沉迷已寫得可笑可哀

齊宮詞　　李商隱

永壽兵來夜不扃金蓮無復印中庭梁臺歌管三更罷猶自風搖九子鈴

沈歸愚云此篇不着議論可憐夜半虛前席竟着議論異體而各極其致

賈生　　李商隱

宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神

必如此乃許不廢議論沈歸愚云錢牧齋絳灌但知讒賈誼可思流汗愧陳平全學此種愚按王漁洋謁文忠烈公祠云精神如破貝州時晚節猶能動四夷天遣不同韓富沒姓名留與黨人碑皆是此一副筆墨

夜雨寄北　李商隱

君問歸期未有期巴山夜雨漲秋池何當共翦西窗燭却話巴山夜雨時

就歸期夜雨等字觀之前人有以此爲寄內之詩者當不誣也

瑤瑟怨　　　　溫庭筠

冰簟銀床夢不成碧天如水夜雲輕雁聲遠過瀟湘去十二樓中月自明

謝云無悲愴怨恨之詞而枕冷衾寒獨寐寤嘆之意在其中矣

謝亭送別　　　　許渾

勞歌一曲解行舟紅葉青山水急流日暮酒醒人已遠滿

天風雨下西樓

首句送別次句寫謝亭之景三四句就別後寫加以滿天風雨字不言如何傷感而已覺黯然銷魂矣

邊庭四時怨四首　　盧弼

春風昨夜到榆關故國煙花想已殘少婦不知歸未得朝朝應上望夫山

三四句卽右丞遙知兄弟登高處一種筆法

盧龍塞外草初肥雁乳平蕪曉不飛鄉國近來音信斷至今猶自着寒衣

八月霜飛柳變黃蓬根吹斷雁南翔隴頭流水關山月泣上龍堆望故鄉

朔風吹雪透刀瘢飲馬長城窟更寒半夜火來知有敵一時齊保賀蘭山

沈歸愚云四詩猶近盛唐

懷宛陵舊遊　陸龜蒙

陵陽佳地昔年遊謝脁青山李白樓惟有日斜溪上思酒旗風影落春流

通首以佳地二字貫下第三句點入懷字末句寫景可

作畫本

淮上與友人別　鄭谷

揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦

風韻絶佳沈歸愚云末句不言離情却從言外領取與韋左司聞雁詩同一法也謝茂秦尚不得其旨而欲顛倒其文安問悠悠流俗

席上贈歌者　鄭谷

花月樓臺近九衢清歌一曲倒金壺坐中亦有江南客莫

向春風唱鷓鴣

退朝望終南山 黃巢亂後車駕還京作　李拯

紫宸朝罷綴鵷鸞丹鳳樓前駐馬看唯有終南山色在晴明依舊滿長安

沈歸愚云卽老杜王侯第宅文武衣冠之感然以蘊藉出之得絕句體

馬嵬坡　鄭畋

肅宗回馬楊妃死雲雨雖亡日月新終是聖明天子事景陽宮井又何人

立言得體　可憐金谷墜樓人高一層視此低一層視

煬帝陵　　羅隱

入郭登橋出郭船紅樓日日柳年年君王忍把平陳業只換雷塘數畝田

一忍字隱隱將阿摩弒父之罪提出筆挾風霜却又渾而不露

贈妓雲英　　羅隱

鍾陵醉別十餘春重見雲英掌上身我未成名君未嫁可能俱是不如人

遲暮之感一往情深

古別離　　韋莊

晴煙漠漠柳毿毿不那離情酒半酣更把玉鞭雲外指斷腸春色在江南

金陵圖　　韋莊

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼無情最是臺城柳依舊煙籠十里堤

題畫而寓興亡之感言外別有寄託

下第後上永崇高侍郎　　高蟾

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在秋江上不向東風怨未開

時命自安絶無怨尤唐人下第詩以此爲最

社日村居　　張演

鵝湖山下稻粱肥豚栅雞棲對掩扉桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸

畫出山村社日風景